

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Подготовка детей к обучению в детской музыкальной школе»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
( БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Срок реализации учебной программы до 2 лет**

**(Возраст детей от 5 лет)**

п. Ефимовский  
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 29.08.2025г.

Утверждено:  
Приказом МБОУ ДО  
«Ефимовская ДМШ»  
№ 55 от 29.08.2025г

**Разработчик:**

Моисеева Ю.В. преподаватель высшей квалификационной категории  
МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ».

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДО "Ефимовская детская музыкальная школа " на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Отличительные особенности;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Материально-технические условия реализации программы учебного предмета.

### **II Содержание учебного предмета.**

1. Учебно - тематический план;
2. Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Распределение учебного материала по годам обучения.

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

1. Цели, формы, содержание;
2. Критерии оценок.

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI Список литературы и средств обучения**

1. Методическая литература;
2. Нотная литература.

## **I. Пояснительная записка.**

**1. Характеристика учебного предмета.** Его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана для обучающихся подготовительного класса разработана на основе: «Рекомендаций к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств». (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/Г).

Программа предназначена для учащихся подготовительного класса и является первой ступенью в мир музыки, то есть в мир основных законов музыкального языка; способствующих расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

**Направленность программы** – художественная .

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми основ знаний, умений и навыков игры инструменте, получение ими начального художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Баян и аккордеон являются не только сольными инструментами, но ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**Вид программы** – общеразвивающая.

**Основная концепция** программы заключается в комплексной системе подготовки ребенка, где на каждом уроке одновременно происходит развитие слуха, ритма, памяти, мышечной пластики, изучается нотная грамота, осуществляется знакомство с инструментом, воспитывается художественный вкус, развиваются творческие навыки.

**Актуальность программы** состоит в том, что дети с самого раннего возраста имеют возможность развивать свои музыкальные способности, обучаясь игре на музыкальном инструменте.

**Значимость программы** заключается в том, что она дает подготовительную базу учащимся дошкольного возраста и адаптирует к дальнейшему обучению в музыкальной школе.

**Новизне программы.** Обучение по данной программе предполагает дифференцированный подход с учетом индивидуальных особенностей учащегося, музыкальных данных, физических возможностей. Настоящая программа является практическими рекомендациями в работе по освоению музыкального инструмента и основана на многолетнем педагогическом опыте.

**2. Срок реализации программы:** до 2 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы "Подготовка к обучению в музыкальной школе» (баян. аккордеон) составляет 1-2 года. Рекомендуемый возраст детей 5 -6 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недели в год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» на реализацию учебного предмета.**

Наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		1 год	2 год
		Количество недель	

<b>«Подготовка к обучению в музыкальной школе. Баян, аккордеон».</b> Форма проведения учебных аудиторных занятий (индивидуальная).		аудиторных занятий.	
		34	34
		Недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия (в часах)	0,5/1	0,5/1
	Самостоятельная работа (в часах)	0,5/1	0,5 /1
Максимальная учебная нагрузка по предмету	1/2	1/2	

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **4. Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Количество уроков по программе зависит от выбранного родителями (законными представителями) пакета образовательных услуг.

**5. Цель программы** - создание условий для развития эмоционального восприятия музыки и музыкально-творческих способностей малышей посредством освоения азов музыкальной грамоты и обучения игре на баяне или аккордеоне (в зависимости от выбора).

**Задачи:**

### **Образовательные:**

- Овладеть начальными исполнительскими навыками игры на инструменте;
- Обучить основам музыкальной грамоты;
- Формировать мотивацию к занятиям музыкой;
- Освоить приемы звукоизвлечения.

### **Развивающие:**

- Развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию.
- Развить творческие навыки: подбор попевок по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.
- Развивать эмоциональное восприятие, образное мышление, художественный вкус.

### **Воспитательные:**

- Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту.
- Формировать личностные качества.
- Воспитывать трудолюбие, организованность в занятиях.

### **6. Отличительные особенности:**

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

### **7. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **8. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
  - практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на инструментах.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**



Реализация программы обеспечивается: учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Требования по первому году обучения.**

#### **1. Общее музыкальное развитие.**

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на инструменте и любви к музыкальному искусству. Знакомство с инструментом. Посещение концертов.

#### **2. Развитие музыкального слуха.**

Формирование понятий высоты звука. Выразительное пение песенок. Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо». «быстро и медленно». Развитие музыкальной памяти.

#### **3. Развитие чувства ритма.**

Знакомство с длинными нотами: половинной и целой, запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины.

#### **4. Освоение навыков игры на инструменте.**

Координационно-двигательное развитие. Постановка рук, посадка за инструментом. Извлечение звуков разной длины, работа над штрихом нон легато. Исполнение упражнений, пьес до 8 – 12 тактов.

### **Требования ко второму году обучения.**

#### **1. Общее музыкальное развитие.**

Слушание музыки в исполнении учителя и учеников класса.  
Использование аудио - и видео записей.

2. Развитие музыкального слуха.

Пение и игра попевок, интервалов, прохлопывание ритмических рисунков.

3. Развитие чувства ритма.

Сильная доля, такт. Понятие размеров две, три и четыре четверти.

4. Нотная грамота.

Повторение нот звукоряда. Закрепление понятий «тон», «полутон» и знаков альтерации «диез», «бекар», «бемоль». Запись нот на крупных линейках в нотной тетради. Пение песенок со словами и с названиями нот.

5. Освоение навыков игры на инструменте.

Упражнения над постановкой правой руки. Работа над ведением меха. Штрих «нон легато». Упражнения на формирование свободной, естественной постановки левой и правой рук. Работа над аппликатурой. Знакомство с позициями. Совместная работа обеих рук. Координация движений пальцев левой руки. Изучение песенок, гамм, этюдов с простыми вариантами штрихов.

**Объем знаний, умений и навыков по учебному предмету.**

**Донотный период:**

Введение. Беседы о музыке. Слушание музыкальных произведений.  
Выбор репертуара. Изучение звуков (высоких, низких регистров).

Освоение музыкального инструмента (баян или аккордеон). Посадка, постановка игрового аппарата, звукоизвлечение, меховедение.

**Нотная грамота:**

- знание скрипичного и басового ключей;
- знание длительностей: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- размер двухдольный, четырехдольный;
- ритм, метр.

## **Игра на инструменте:**

Формирование двигательных навыков на левой клавиатуре:

- движение левой руки вверх и вниз по решетке инструмента;
- работа с воздушным клапаном;
- чередование основных басов на разжим и сжим;
- чередование основных басов с мажорными аккордами.

Формирование двигательных навыков на правой клавиатуре.

«Баян» - движение 2,3,4 го пальцев по горизонтальным рядам вверх и вниз по полутонам в пределах кварты и квинты (октавы).

«Аkkордеон» - использовать позиционную игру, при игре попевок и мелодий в пределах кварты, квинты и упражнений, помогающих формированию двигательных навыков в единой позиции с использованием повторяющихся движений, мелодических последовательностей.

Освоение игры двумя руками; закрепление навыков игры на инструменте. Работа над координацией правой и левой руки в сочетании с пальцевыми и меховыми движениями на основе песенного материала, гаммообразных движений, упражнений, мелодических последовательностей, в пределах 2-х, 3-х, 4-х и более звуков. Для более одаренных детей возможно чередование интервалов в пределах одной октавы, игра аккомпанемента в левой руке (сопровождение).

## **Годовые программные требования.**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10- 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерные репертуарные списки.**

## **Первый год обучения.**

**Упражнения:** «Эхо», «Ветер», «Медведь», «Самолет».

### **Пьесы и попевки:**

1. «Домик»
2. «Речка»
3. «Мишенька»
4. «Фая»
5. «Солнышко»
6. «Колыбельная»
7. «Симка – синичка!
8. «Андрей – воробей!
9. «Кошкин дом»
10. «Веселые нотки»
11. «Серый кот»

### **О. Шплатова:**

1. Д.п. «Солнышко»
2. Д.п. «Эхо»
3. Д.п. «Черепашка»
4. Д.п. «Бобик»
5. Д.п. «Марш солдатиков»
6. Д.п. «Ходит заяка по саду...»
7. Д.п. «Вот иду я вверх»
8. Д.п. «Вот иду я вниз»
9. Д.п. «Шаги...»

И другие произведения, соответствующего уровня сложности.

### **Примерные программы для промежуточной аттестации:**

#### **Вариант 1**

Детская песенка «Андрей-воробей»

Детская песенка «Серый кот»

## **Вариант 2**

Детская песенка «Солнышко»

Детская песенка «Ходит заяка по саду»

### **Второй год обучения.**

#### **Годовые программные требования**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10- 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) двухголосие и вариации.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Примерные репертуарные списки.**

1. Р. Бажилин «Эхо».
2. Д.п. «Дождик, дождик, пуще!»
3. У.н.п. «Приди, приди, солнышко».
4. «Фасольки». Упражнения для правой руки
5. П. Вейс «Боевая песенка».
6. У.н.п. «Лепешки».
7. Р.н.п. «Дедушка».
8. Р.н.п. «Пастушок».
- 9.Р. Бажилин « Мячик».
- 10.В. Блага «Танец».
11. Н.п. «Глуханья»
12. Р.н.п. «Калинка».
13. Н.п. «Солнышко».
14. С.н.п. «Месяц над крышей».
15. Р. Бажилин «Подснежник».

16. Р.н.п. «Куманечек».
17. Х. Лук «Всякое начало трудно».
18. Прибаутка «Андрей- воробей».
19. П.н.п. «Два кота».
20. Д.п. «Сорока».
21. Н. Френкель «Дождик».
22. Детская песня (обр. В. Ушенина) «Колыбельная».
23. Д.П. «Петушок».
24. С.н.п. «Маленькая Юлька».
25. М. Раухвергер «Рыжая корова».
26. Р.н.п. «Как под горкой. под горой».
27. С.н.п. «Белка пела и плясала».
28. Д.п. «Дин –дон».
29. Д.п. «Петя-барабанщик».
30. Д.п. «Прозвенел звонок».
31. Р.н.п. «Ручеек».
32. Д.п. «Белка».
33. Д.п. «Лесенка».
34. Д.п. «Качи».
35. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
36. Р.н.п. «Ходит зайка по саду».
37. Р.н.п. «Лиса».
38. Д.п. «Лошадка».
39. Р.н.п. «Теремок».
40. Р.н.п. «Частушка».
41. Колыбельная песня «У кота-воркота».
42. Р.н.п. «На зеленом лугу».
43. Д.п. «Серенькая кошечка».
- 44.Т. Потапенко «Бобик».
45. Р.н.п. «Ладушки».

46. В.н.п. «Утенок».
47. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель».
48. Р.н.п. «Солнышко».
49. Д.п. «Василек».
50. Д.п. «Зайчик».
51. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
52. У.н.п. «Веселые гуси».
53. Р.н.п. «Там за речкой, там, за перевалом».
54. Б.н.п. «Перепелочка».
55. Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».
56. В. Калинин «Тень-тень».
57. Р.н.п. «Коровушка».
58. Р.н.п. «Во поле береза стояла».
59. Р.н.п. «Савка и Гришка».
60. Р.н.п. «Скок, скок, поскок».
61. Г. Галабов «Вальс».
62. А. Филиппенко «Цыплята».

«Этюды для начинающих» Беляев Г.

Этюд «Гамма-бас»

Этюд «Лесенка»

Этюд «Вальс»

Этюд «Паровозик»

Этюд «По гамме»

Черни К. Этюд До – мажор

### **Примерные программы для промежуточной аттестации:**

#### **Вариант 1.**

Р.н.п. «Куманечек».

Детская песенка «Петушок»

## **Вариант 2.**

Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени».

Детская песенка «Зайчик»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (баян-аккордеон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к инструменту;
- наличие желания продолжить обучение в Школе;
- начало формирования комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять несложные музыкальные произведения;
- наличие умений по чтению с листа простых пьес и песенок;
- наличие музыкальной памяти, ритма, слуха.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Музыкальный инструмент (баян-аккордеон)» включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости детей проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проводится в форме контрольных уроков, где дети могут исполнить 2-3 песенки в любой форме: дуэт с преподавателем или соло.

Формой промежуточной аттестации является контрольный урок по окончании первого года обучения, формой итоговой аттестации – зачет по окончании второго года обучения (в форме концерта).

#### **2. Система и критерии оценок обучающихся.**



Специфика работы с детьми 5- 6 лет состоит в том, что занятия музыкой входят в их жизнь постепенно, не отрывая их от привычной детской жизни. Надо сохранять все, что приносит радость ребенку, что кажется ему важным и необходимым. Трудовые обязанности ребенок узнает позже, в положенный срок. Задача педагога - вселить в ребенка веру в свои силы, вызывать интерес к обучению, стремление постичь новое.

Педагог должен только поощрять маленького ученика, радоваться вместе с ним каждому выполнению задания. К концу первого года обучения можно ставить оценки только «положительные», обращать внимание ученика, если какое-то задание не получилось или он может выполнить его лучше. Все замечания должны делаться в доброжелательной форме.

Педагогу рекомендуется вести учет знаний, которые получает ученик.

Необходимо в конце каждой четверти или раз в полугодие отмечать в индивидуальном плане достигнутые результаты работы, уровень полученных знаний. В конце года надо сделать анализ работы и подвести итог.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Оценка «5»</b>	Очень хорошо. Технически качественное и выразительное исполнение.
<b>Оценка «4»</b>	Хорошо. Допускаются погрешности при исполнении
<b>Оценка «3»</b>	Удовлетворительно. Нестабильное исполнение.
<b>Оценка «2»</b>	Плохо. С программой не справляется

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Необходимым условием для успешного обучения игре на инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Обучение на инструменте младших учеников должно отличаться более детальной проработкой каждого элемента постановки и техники исполнения раздельно руками с последующим их соединением в целостный исполнительский комплекс в самых простых формах.

В занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к достижению цели за оптимальный срок:

- Принцип заинтересованности в занятиях.
- Принцип наглядности.
- Принцип доступности.
- Принцип последовательности
- Принцип самостоятельного усвоения знаний.
- Принцип единства технического и музыкального воспитания.
- Метод диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения.
- Развивающий метод обучения.

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, выбрать темп и последовательность изучения данной программы. Поспешное прохождение материала, его завышение, желание быстрее научить ребенка играть на скрипке может дать отрицательный результат – потерю интереса к занятиям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать

учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельные занятия должны непродолжительными, но регулярными и систематическими.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Рекомендуется проводить домашние занятия совместно с родителями.

### **Публичные выступления.**

Дети очень любят выступать. В детском саду они привыкли читать стихи, петь, танцевать. У ребенка, обучающегося в детской школе искусств, надо выработать потребность общения со слушателями. Ребенок должен привыкнуть, что все накопленное им в занятиях должно быть показано в публичном выступлении. Форма выступления может быть любая: играть знакомым, родным, на прослушиваниях и концертах, на открытых уроках для родителей. Только во время публичного выступления ученика можно объективно оценить его успехи, проследить все этапы его роста.

### **Методические рекомендации.**

В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Главная задача на первых уроках - заинтересовать ребенка, показать и рассказать, что такое музыка. Более узкий круг профессиональных навыков надо вводить постепенно, в зависимости от индивидуальных качеств ученика. Во время урока педагог должен тонко реагировать на настроение ребенка, на его самочувствие и работоспособность ( которая прививается постепенно). Возможно изменение темы урока, варьирование поурочного плана. Очень важна похвала и поддержка педагога. Ребенок всегда должен чувствовать, что в классе - единомышленники, они доверяют друг другу, им интересно вместе заниматься.

Чтобы ученик не уставал надо чередовать задания: сидим за столом, пишем ноты, находим их на клавиатуре, поем песенку, садимся рядом и хлопаем ритм, еще пишем ноты, делаем небольшую гимнастику и т.д. можно разрешить приносить на урок любимые игрушки, так обстановка в классе будет для ребенка привычной и уютной.

Учитывая все вышесказанное, педагог, тем не менее, должен держать инициативу в своих руках. Нельзя идти на поводу у ученика, если он «разыгрался» или, наоборот, капризничает. В классе должна быть спокойная обстановка и творческая атмосфера это вызывает уважение и у ребенка, и у родителей.

### **Организация игрового аппарата.**

Важная роль в обучении на инструменте отводится посадке, постановке рук и меховедению. Инструмент должен быть удобным по размеру и легким по весу. Работа по организации игрового аппарата должна проводиться незаметно и ненавязчиво. Есть много рекомендаций по подготовке рук к игре на баяне и упражнений для развития навыков правильного ведения меха. Их можно разделить на две группы: упражнения, развивающие весь плечевой аппарат и упражнения, тренирующие пальцы. Еще один важный момент в

работе по организации игрового аппарата - развитие координации. Начинать урок рекомендуется с гимнастики рук. Следующая группа упражнений – у инструмента. Если педагог во время игры упражнений держит руку ребенка и направляет ее, то это воспринимается очень естественно, ребенок невольно копирует все движения, чувствует самые легкие прикосновения. Приобретает правильные ощущения. «Создавая» руки ребенка, педагог должен сделать их гибкими, свободными, естественными. Ученик должен понять, что его руки «умеют говорить»: нежно, громко, сердито, ласково и т.д. С первых же шагов необходимо направлять внимание ученика на качество звука, развивать внутренний слух, слышать продолжительность звука.

## **VI. Список литературы и средств обучения.**

### **Список методической литературы.**

1. М. Ихманицкий История баяна и аккордеона М., 2006
2. А. Мирек Из истории аккордеона М., 2004
3. А. Дмитриев Позиционная аппликатура СПб., 1998
4. Н. Гугульян Начальный этап обучения на аккордеоне Курск 2007
5. О. Альферович Сборник методичек Гродно 2005
6. С. Судзуки Возвращенные с любовью М., 1995
7. А.Судариков Школа баяниста М., 2001
8. Н. Степанов Методика обучения игре на народных инструментах М., 2005
9. Ю.Акимов Прогрессивная школа игры на баяне., часть 2 М., 1976
10. Л. Новикова Этапы и проблемы становления баянно – аккордеонной педагогики Кемерово 1999
11. А. Крупин Мехо – пальцевая артикуляция при игре на баяне М., 1985

### **Нотная литература.**

1. Музыкаля Украина Киев 1977
2. Легкие пьесы для баяна Москва 1965
3. Репертуарная тетрадь баяниста. Выпуск 8. Составитель Г. Тышкевич. Москва. Издательство «Музыка» 1980г.
4. В. Демченко. Технические упражнения для баяна. Москва. Издательство «Музыка» 1963г.
5. А. Доренский. Музыка для детей. Выпуск 2. Ростов-на Дону. Издательство «Феникс» 1998г.
6. А. П. Сертюк. Хочу быть баянистом. Москва 1994г.
7. П. Говорушко. Начальный курс игры на готово-выбранном баяне. Ленинград. Издательство «Музыка» 1980г.
8. Е. Дербенко. Детская музыка.

9. А. Сурков. Начальное обучение на готово-выбранном баяне. Москва. Советский композитор, 1979г.

10. А. Доренский. Эстрадные джазовые пьесы 1-3 классов. ДМШ.

11. Н. Чайкин. Детский альбом. Выпуск 1. Издательство Москва, 1983г.

12. Этюды для баяна. Выпуск 9. Составитель В. Грачев. Москва, 1980г.

13. А. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. Издательство «Советский композитор», Москва 1981г.

14. Этюды для баяна 2 класс на разные виды техники. Составитель: А. Нечикоренко. Киев 1988г., В. Угринович.

15. Самоучитель игры на баяне. Составил о. Агофонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев. Издательство г. Москва, «Музыка» 1987г.

16. А. Онегин. Школа игры на баяне. Музыка. Москва, 1986г.

17. Ю. Акимов. Школа игры на баяне. Москва. Советский композитор, 1989г.

18. Легкие пьесы Советских композиторов. В приложениях для баяна. Москва. Советский композитор, 1989г.

19. П. Говорушко. Начальная школа игры на баяне. Ленинград. Музыка, 1988г.

20. Е. Дербенко. Детская музыка для баяна. Москва. Музыка, 1989г.

21. Народные мелодии для баяна-аккордеона. Составитель В. Артюгин.

22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы ДМШ. Ред. составители: С.А. Севастьянов, Л.А. Мартынова, Г.С. Крупчанская, М.В. Соловьева:

а) этюды;

б) народные пьесы и обработки;

в) полифонические пьесы.

Издательство «Дека», Москва, 2005г.

23. Баян 1 класс. Музыка, Украина, 1987г.
24. Баян 2 класс. ДМШ. Издательство «Кифара», 1994г., составители И. Алексеев, Н. Корецкий
25. Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1975г.
26. Популярные мелодии для баяна. В. Кузнецова, Санкт-Петербург, Музыка, 1992г.
27. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Крылусов, Москва, «Музыка», 1995г.
28. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
29. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
30. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
31. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
32. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
33. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970
34. Р.Н.Бажилин Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие.- Издатель В.Катанский. Москва, 2008г.
35. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
37. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
38. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
39. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.



40. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
41. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
42. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов.- М., 1975.
43. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
44. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
46. . Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
47. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно методическое пособие/ В.Ушенин.-Ростов н/Д :Феникс, 2013.Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
48. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
49. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
- 50.. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту: подготовительный класс: учебно - методическое пособие/ редактор-составитель В. Ушенин.- Ростов н/Д :Феникс, 2009